MEMORIA GENERAL DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO 2025 (DESDE 1 ENERO AL 31 DE DICIEMBRE).

Logroño, 31 de diciembre de 2025

Durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025 la Sociedad Pública La Rioja 360 Grados Avanza, Sociedad de Promoción de La Rioja, SAU, ha sido encargada de la planificación, realización y gestión de la programación cultural correspondientes tanto a:

* Actos culturales enmarcados dentro de la programación cultural oficial desarrollada en el Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja (en adelante RIOJAFORUM).

* Actos y espectáculos programados por la Dirección General de Cultura en RIOJAFORUM.

* Festival ACTUAL 2025 y previo al Festival 2026

Todas estas actividades han sido realizados y costeadas por la Sociedad La Rioja 360 Grados Avanza, Sociedad de Promoción de La Rioja, S.A. como sociedad gestora de RIOJAFORUM y encargada de contratar los servicios.

La fórmula de financiación utilizada por el Gobierno de La Rioja, aparte de los recursos propios de la Sociedad generados por la venta de abonos y entradas a los espectáculos, ha consistido en una transferencia nominativa anual a la Sociedad incluida en el capítulo presupuestario 440.01 de la Dirección General de Cultura para gastos correspondientes a la programación cultural. El importe de 2025 consignado por la Dirección General de Cultura ha sido de 1.994.000 euros para el periodo comprendido entre el 1 de enero el 31 de diciembre de 2025, dividido el pago en mensualidades hasta completar el importe total. Con dicha transferencia se pretende cubrir los gastos y el déficit corriente en que se incurre por La Rioja 360 al programar y realizar a su costa este conjunto de actividades culturales.

Se aporta esta memoria correspondiente a las actividades realizadas a lo largo de 2025 a partir del 1 de enero.

Esta memoria se subdivide en dos apartados:

1.- Actos, patrocinios y servicios culturales:

1.1. Actos culturales enmarcados dentro de la programación cultural oficial desarrollada en el Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja (RIOJAFORUM).

1.2. Actos y espectáculos programados por la Dirección General de Cultura en RIOJAFORUM.

2.- Festival ACTUAL

1.- Actos, patrocinios y servicios culturales:

La información certificada de los gastos corrientes incurridos e ingresos percibidos en este periodo, acompañado de las facturas justificativas de los gastos corrientes incurridos son aportados en documentos aparte a esta memoria.

Los conjuntos de los gastos corrientes se clasifican en:

1.-Gastos asociados directa y exclusivamente a los espectáculos en Riojaforum (incluido el 100% del IVA soportado de cada gasto por no ser deducible ante la Agencia Tributaria).

2.- Costes salariales (Sueldos y Seguridad Social Empresa) de los trabajadores de La Rioja 360 Grados, SA encargados de la realización de los espectáculos en Riojaforum y de la gestión de los patrocinios y de los contratos de servicios. Imputación de sus horas realizadas a los mismos.

La imputación a la actividad de un 40% (estimado según datos globales anuales 2025 de La Rioja 360) del conjunto de gastos corrientes del recurso turístico Riojaforum necesarios para llevar a cabo las actividades desarrolladas en Riojaforum (mantenimiento, seguros e impuestos) y de su IVA soportado no deducible.

Por último, los gastos incurridos en suministro eléctrico en cada espectáculo en Riojaforum (según mediciones de lecturas) y los datos de suministro de gas natural (climatización de las salas para los espectáculos en Riojaforum) en base también a los consumos medidos.

Se certifica que el importe total de gasto justificado en esta parte asciende a: 82.571,89 (coste salarial) + 849.693,50 (gasto directo actividad cultural en Riojaforum más IVA) + 36.678,88 (gasto eléctrico) + 20.877,63 (gasto gas natural climatización) + 270.388,72 euros (imputación de gastos corrientes de Riojaforum necesarios) = 1.260.210,62 euros.

Dentro de esta cantidad se incluyen las donaciones a:

- Asociacion FARO (Gala Rioja y Ejército) = 3.450 euros
- Fundación Banco de Alimentos de La Rioja (1ª mitad 10% Riojaforum Solidario temporadas 41 y 42) = 12.059,86 euros
- Cocina Económica de Logroño (2ªmitad 10% Riojaforum Solidario temporadas 41 y 42)= 12.059,86 euros
- Previsión donación Riojaforum Solidario temporada 43 = 9.700 euros

Se certifica que los ingresos percibidos por venta de entradas de Riojaforum ascienden a 216.837,95 euros.

Por tanto, el importe justificado total asciende a 1.043.372,67 euros.

1.1. Actos culturales enmarcados dentro de la programación cultural oficial desarrollada en el Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja (RIOJAFORUM).

Esta memoria se complementa con la documentación anexada correspondiente a los programas de mano individuales, tanto físicos (a partir de la temporada 37), como a descargar electrónicamente por el usuario, de cada uno de los eventos realizados dentro de la programación oficial propia de Riojaforum, así como su repercusión en medios informativos escritos a través de copias de reseñas en prensa, críticas artísticas, etc.

Cabe comentar que en este periodo de tiempo se han desarrollado las temporadas 42 y 43 de carácter oficial en RIOJAFORUM desde su inauguración en 2004.

Este ha sido el quinto año post-covid 19, un año de desarrollo normal de actividades en los mismos términos que antes de la pandemia y sin restricciones de aforo. Como se ha indicado anteriormente, los programas de mano también han vuelto de forma física a partir del inicio de la temporada 37. Se sigue con la identificación personalizada en taquillas para mejorar las posibles incidencias.

Los eventos programados tanto en la temporada 42, enero-mayo 2025, como en la temporada 43, de septiembre a diciembre de 2025, se llevaron a cabo y se desglosan a continuación:

Temporada nº 42 de programación musical de Riojaforum:

AINHOA ARTETA.

Concierto celebrado en auditorio Riojaforum el 8 de febrero de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 46 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

PROGRAMA - 90 minutos con descanso

Incluido:

I

G. Fauré (1845-1924)

Chanson d'amour

Automme

Mandoline

G. Puccini (1858-1924)

Intermezzo, Manon Lescaut (piano solo)

G. Puccini (1858-1924)

E l'uccelino (Ninna-nanna)

Sogno d'or

Sole e amore (Mattinata)

Antón García Abril (1933 - 2021)

Lontananzas (piano solo)

Antón García Abril (1933 - 2021)

Agua me daban a mi

A pie van mis suspiros

No por amor, no por tristeza

II

F. Obradors (1897-1945)

Al amor

Corazón, ¿por qué pasáis?...

Del Cabello más sutil

Coplas de Curro Dulce

M. de Falla (1876 - 1946)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Jota

G. Giménez (1854-1923)
Mazzantini, pasodoble (piano solo)
E. Granados (1867-1916)
Tonadillas al estilo antiguo
La maja de Goya
El majo tímido
El tra-la-lá y el punteado
El majo discreto
Soprano: Ainhoa Arteta
Piano: Javier Carmena

Debutar con el papel de Mimí en La Bohème de Puccini no es tarea fácil y menos aún en el escenario del Metropolitan Opera de Nueva York. Ainhoa Arteta logró este hito con éxito rotundo, consolidando así los cimientos de una carrera internacional destacada. Este debut, junto al premio del Concours International de Voix d'Opera de París, marcó el inicio de una trayectoria que la ha llevado a convertirse en una de las sopranos más importantes de su generación.

Pero Ainhoa Arteta es mucho más que una soprano de renombre. Su versatilidad, pasión y compromiso artístico la posicionan como una de las figuras más relevantes de la música clásica contemporánea. Con una trayectoria repleta de éxitos, continúa conquistando públicos y escenarios alrededor del mundo.

La carrera de Ainhoa Arteta incluye actuaciones memorables en los teatros yauditorios más prestigiosos del mundo. Su talento le ha permitido interpretar papeles icónicos como Mimí (La Bohème), Violetta (La Traviata), Cio-Cio San (Madama Butterfly), Manon Lescaut y Tosca, entre muchos otros.

Más Allá de la Ópera. Ainhoa Arteta es una artista versátil que complementa su carrera operística con recitales y conciertos, colaborando con grandes directores como Sir Neville Marriner, Gustavo Dudamel, Vasily Petrenko, Christian Badea y Gianandrea Noseda. También ha trabajado junto a pianistas reconocidos como Roger Vignoles, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau. La soprano ha recibido numerosos galardones y reconocimientos entre los que destacan Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Ondas a la contribución más notoria en música clásica, Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, Doctora Honoris Causa por la Universidad Rey Juan Carlos, Premio Mujeres World Fest 2023, Premio Ópera Actual, Premio a la Mejor Artista de Música Clásica 2001.

JAVIER CARMENA. Pianista

Nacido en Añover de Tajo (Toledo), Javier Carmena mostró desde temprana edad un talento excepcional para la música. Ingresó con solo 10 años en la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde destacó

como pianista solista en múltiples ocasiones. Formado inicialmente por profesores de la Escolanía, completó sus estudios de piano en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial, obteniendo la máxima

calificación. Con más de dos décadas de experiencia, Javier Carmena ha consolidado una brillante carrera como intérprete, director musical y maestro repetidor, colaborando con reconocidas figuras del panorama musical español y participando en importantes producciones nacionales e internacionales.

Experiencia Docente y Artística

• Profesorado en la Escolanía del Escorial (2000- actualidad): ha impartido clases de canto, historia de la música y lenguaje musical.

• Dirección Musical: de 2008 a 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial.

• Coro de la Comunidad de Madrid: miembro desde 2006, ha participado en numerosos proyectos destacados.

• Colaboraciones en Música Antigua: forma parte de grupos especializados como Música Ficta, La Grande Chapelle, Vandalia y Coro Victoria.

Producciones y colaboraciones destacadas:

Javier Carmena ha trabajado como maestro repetidor y pianista en producciones emblemáticas, destacando su colaboración con la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical y con otros solistas de renombre como Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy e Ismael Jordi, entre otros.

Ha producido Don Carlo (Verdi), La Traviata (Verdi), La Bohème (Puccini), L'Italiana in Algeri (Rossini), Le Nozze di Figaro (Mozart), Madama Butterfly (Puccini), Pepita Jiménez (Albéniz), Noche de Verano en la Verbena de la Paloma (Bretón), La corte de faraón (Lleó), El amor brujo (Falla).

Graduado en la Escuela Superior de Canto de Madrid (2007), donde inició su interés por la música antigua, es colaborador habitual del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo donde imparte clases magistrales para sus alumnos. Actualmente cursa estudios en dirección orquestal en el programa de formación de Farinelli en Teatros del Canal. Javier Carmena ha participado en la grabación de más de 20 discos como cantante, pianista y director, consolidándose como un referente en el ámbito musical.

Es reconocido por su versatilidad y dedicación al arte musical. Su capacidad para combinar la interpretación pianística con la dirección musical y el acompañamiento en recitales y producciones lo convierte en un artista imprescindible en la escena musical española.

ORQUESTA DE CAMARA DE TOULOUSE.

Concierto celebrado en sala de cámara Riojaforum el 21 de febrero de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 52 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

PROGRAMA - 90 minutos

I

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne en Sol mineur

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso op.6 No. 1 en Sol Mayor HWV 319

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'Amour

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony

II

The Beatles

Eleanor Rigby

Abba

Mamma mia

Waterloo

Medley (The Verve, Sting, Phil Collins)

Bitter sweet symphony (The Verve)

Shape of my heart (Sting)

Another day in paradise (Phil Collins)

Russians (Sting)

An English man in New York (Sting)

Medley (The Police)

Every little thing she does is magic

Every breath you take

Roxanne

So lonely

Message in the bottle

Medley (Pink Floyd, Rolling Stones)

"Another brick in the wall (Pink Floyd)

Paint it black (Rolling Stones)”
Queen
Bohemian Rhapsody
Don’t stop me now
We will rock you
Another one bites the dust
We are the Champions.

Fundada en 1953 por el visionario director Louis Auriacombe, la Orchestre de Chambre de Toulouse (OCT) se erige como la orquesta de cámara más antigua de Francia y una de las pioneras de Europa. Desde sus inicios, ha sido una fuerza impulsora en la música, conquistando escenarios de todo el mundo y ganándose el reconocimiento internacional con más de 5,000 conciertos en 30 países y una prolífica discografía que incluye más de 60 grabaciones con sellos como Warner/Erato, Universal Music, EMI

Classics, Harmonia Mundi, Klarthe e Indesens. El espíritu de la OCT ha estado marcado por la unión de excelencia musical y compromiso social. Además de sus giras internacionales y colaboraciones con destacados solistas y directores como Gautier Capuçon, Maria Joao Pires y Natalia Gutman, la orquesta realiza proyectos pedagógicos y sociales en hospitales, escuelas y comunidades vulnerables, llevando la música a quienes más lo necesitan. El lema “No existen pequeños conciertos ni públicos pequeños”, transmitido desde la fundación de la orquesta, guía a cada generación de músicos que, recogiendo la antorcha de sus predecesores, han mantenido viva esta tradición de excelencia.

Con el violinista, compositor y director Gilles Colliard, quien asumió la dirección en 2002, la orquesta abrazó un innovador enfoque denominado “el barroco contemporáneo”, que combina instrumentos y técnicas de época con repertorios clásicos, románticos y contemporáneos. Este enfoque versátil y vanguardista ha dado lugar a programas inolvidables que entrelazan obras de compositores barrocos como Locatelli y Bach con la modernidad de Piazzolla o Shostakovich. Hoy, la OCT combina una sólida temporada de conciertos en su sede de Toulouse con giras internacionales, consolidando su posición como un referente de calidad y versatilidad en el panorama musical europeo.

DE PURCELL A QUEEN:

Inglaterra, un país de tradiciones y modernidad, ha dejado una huella indeleble en la historia de la música, desde los días de Purcell hasta los himnos atemporales de Queen. Este proyecto único de la Orchestre de Chambre de Toulouse busca rendir homenaje a esta dualidad cultural, fusionando la riqueza de la música clásica inglesa con el vibrante legado del pop y el rock británicos. En la primera parte, los instrumentos clásicos nos transportan a los siglos XVII y XIX con obras de Purcell, Haendel, Elgar y Britten, mostrando la evolución de la música inglesa en su máximo esplendor. La segunda parte da un giro electrizante, llevando al público en un viaje desde los Beatles hasta Pink Floyd y Queen, con un despliegue de instrumentos eléctricos, efectos visuales y una calidad sonora de última generación.

Este concierto no solo celebra la música, sino también el espíritu innovador y la capacidad de Inglaterra para reinventarse constantemente, adoptando y adaptando influencias de todo el mundo.

Efectos orquestales: once instrumentos de cuerda, cinco instrumentos eléctricos, un percusionista, un pianista.

OPERA RIGOLETTO.

Concierto celebrado en auditorio Riojaforum el 1 de marzo de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 58 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La compañía de ópera LGAM (Leonor Gago Artist Management) en colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia presenta RIGOLETTO, ópera en tres actos de Giuseppe Verdi.

En LG Artist Management creen en la magia de la ópera y Rigoletto es el vehículo perfecto para transportar al público en un viaje emocional inolvidable. Esta obra maestra de Giuseppe Verdi combina engaño, picardía, inocencia, amor, pasión, odio y venganza, construyendo un melodrama intenso que culmina en un final trágico.

Estrenada en 1851, Rigoletto es reconocida como una de las primeras grandes obras maestras de Verdi, con arias icónicas como Bella figlia dell'amore y La donna è mobile. Destacan sus dúos conmovedores: el Dúo de la Venganza entre Gilda y Rigoletto en el primer acto, el desgarrador diálogo entre padre e hija en el segundo acto y el emotivo dúo final, donde Gilda agoniza en brazos de su padre.

CLAVES DEL ESPECTÁCULO

Música y libreto inolvidables: una partitura repleta de melodías inspiradoras y una narrativa que combina belleza lírica con una intensidad dramática sin igual.

Personajes complejos y cautivadores: Rigoletto, Gilda y el Duque de Mantua son retratados con un perfil psicológico profundo que los convierte en protagonistas atemporales.

Una historia llena de emoción: este violento melodrama, cargado de giros y coincidencias, explora la profundidad de las pasiones humanas.

EQUIPO ARTÍSTICO

Una exclusiva de Leonor Gago Artist Management y la Compañía "LGAM", con destacados solistas internacionales:

Rigoletto, barítono Jorge Tello Duque de Mantua, tenor
Andrés Sanchez Gilda, soprano
Sparafucile, bajo Rocio Faus
Maddalena, mezzo Natalia Matvieva
Giovanna, mezzo Rodica Picireanu
Conde Monterone, barítono Alejandro Sanchez
Marullo, barítono Andrei Caraman
Borsa, tenor Simone Frediani
Conde Ceprano, barítono Stefan Donos
Condesa Ceprano, mezzo Tatiana Melnik
PRODUCCIÓN
Dirección musical: Nicolae Dohotaru
Dirección artística Leonor Gago
Orquesta y Coro Ópera Nacional de Moldavia
Vestuario y decorados Ópera Nacional de Moldavia
Sastra Angela Prisecaru
Stefan Gilca Iluminación

PAGAGNINI.
Concierto celebrado en auditorio Riojaforum el 15 de marzo de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 75% de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 31 años Yllana ha producido 37 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The

Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The

Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021),

No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) y Passport (2022). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones deespectadores. Destaca su participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe

Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” por 666 en 2009, el Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico “Three Weeks” por PaGAGnini en 2008 el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el Comedy Arts Festivals de Moers (Alemania) consiguiendo el Moerser Comedy Preis, y entre otros el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), siendo reconocidos con el premio Spectacle Etranger. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010 o los Premios Max al Mejor Espectáculo Musical por The Opera Locos en 2019 y por Avenue Q (dirigido por David Ottone) en 2012. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot,AvnerThe Eccentric, Joseph Collard. También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película “Campeones” de Javier Fesser). Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny. Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales y corporativos en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido los siguientes eventos

culturales: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007). Además, ha

participado en galas y eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson,ONCE, Clece, HBO, etc. Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de

verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical. En PaGAGnini no sólo es co-productor, sino también el encargado de la dirección musical.

Nacido en Líbano en1968 en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover". Posteriormente amplió sus estudios en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett.

Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para violín (conciertos con orquesta, sonatas y piezas con piano y música de cámara) haestrenado también obras de compositores actuales como Franco Danatoni, Malcolm Lipkin, Luciano Chailly, Ladislav Kupkovic, Loris Tjeknavorian, Lawrence Roman y Yervand Yernakian. Malikian es además uno de los pocos violinistas que realiza recitales para violín solo con programas dedicados a integrales tan significativas como los "24 Caprichos de Paganini", las "6 sonatas de Eugene Ysaÿe" y las "Sonatas y partitas de J.S. Bach". Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Primeros Premios obtenidos en los Concursos Internacionales "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) además de los premios recibidos en concursos como "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales"

(Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), “International Artist Guild" (Nueva York, USA), y en la "International Music Competition of Japan". En 1993 recibió el "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania. Ha tocado en las mejores salas de conciertos del mundo en más de cuarenta países de los cinco continentes y como violín solista ha sido invitado por orquestas de la talla de la Tokio Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, London Chamber Orchestra, Genova Opera Orchestra, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Portugal, Orquesta de Cámara de Tubingen, Virtuosos de Moscú, Filarmónica de Belgrado, Orquesta de

Cámara de Toulouse, Filarmónica de Armenia y las Orquestas Sinfónicas de la Comunidad de Madrid, Galicia, Euskadi, Bilbao, Málaga y Tenerife entre otras, bajo la batuta de directores tan importantes como Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson Juan José Mena, Jo Ann Falletta o Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter o Salvador Brotons.

Ara Malikian es artista exclusivo de Warner Music. Tiene una amplia discografía que incluye las "Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi - más de 80.000 copias vendidas para UNICEF-, “ntegral de las sonatas para violín y piano” de Robert Schumann, las “Sonatas y partitas para violín solo” de J:S:Bach, las “6 sonatas” de Eugene Ysaÿe y los “24 Caprichos” de Niccolo Paganin, Pablo Sarasate, Enrique Arbós y Astor Piazzola, música armenia y música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón, entre otras. Su presencia ha sido solicitada también por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, Pascal Gainge, Lucio Godoy o Roque Baños, en peliculas como "Hable con ella”, “Los lunes al sol” u “Otro barrio”.

ROSARIO.

Concierto celebrado en auditorio Riojaforum el 5 de abril de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 95 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Rosario vuelve a los escenarios para presentar en directo su nuevo disco, “Universo de Ley”, en una gira homónima que resume más de tres décadas de carrera musical y en la que interpretará todos sus grandes éxitos.

Más de 33 años de carrera, una quincena de discos, conciertos que se cuentan por miles, 8 películas rodadas y una nominación a los Goya, 12 discos de platino, 3 Premios Ondas, 3 Grammys Latinos y una 1 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes… Todo eso hace de Rosario una leyenda

viva de la música en español, una de las artistas más queridas y respetadas por el público y por sus compañeros de profesión.

El álbum que ahora presenta en esta gira es un homenaje a sus inicios, y en él Rosario ha vuelto a grabar sus primeros éxitos a dúo con grandes figuras mundiales de la música hispana.

VALENTIN KOVALEV.

Concierto celebrado en sala de Cámara Riojaforum el 25 de abril de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 33 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Saxofón: Valentin Kovalev

Piano: Takahiro Mita

PROGRAMA - 70 minutos con descanso incluido

I

Cécile Chaminade (1857-1944)

Flute Concertino, Op. 107 (1902)

Fazil Say (b. 1970)

Suite for Saxophone and Piano, Op. 55 (2014)

Allegro

Andante

Presto

“Ironic”

Andantino, quasi lullaby

Finale. Presto

II

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)

Fuzzy Bird Sonata (1991)

Run, bird

Sing, bird

Fly, bird

Pedro Iturralde(1929-2020)

Pequeña Czarda (1964)
Roberto Molinelli (b. 1963)
Four Pictures of New York (1999)
I. Dreamy Dawn
II. Tango Club
Astor Piazzolla (1921-1992)
La Muerte del Angel, arr. Valentin Kovalev (1962)

VALENTIN KOVALEV

Valentin Kovalev es un saxofonista clásico visionario, apasionado por redefinir el lugar del saxofón en la música clásica. Reconocido por su virtuosismo y sensibilidad artística, ha sido laureado en los concursos internacionales más prestigiosos de saxofón y premiado por instituciones de renombre en Francia (Fondation pour la Vocation), Rusia (Fundación Rostropovich) y Estados Unidos (Musical Fund Society de Filadelfia). Su carrera lo ha llevado a escenarios de primer nivel en EE. UU., Rusia, Francia, Andorra y Asia, consolidándose como una figura destacada en la música clásica contemporánea.

En 2024, Valentin recibió el premio Louis and Susan Meisel Competition de CAG, junto con el Premio del Público, sumándose a una impresionante lista de logros. Como ganador del Concurso de Saxofón 2022 de la Fundación Naumburg, ofreció un aclamado recital debut en el Carnegie Hall durante la temporada 2023-2024, donde presentó el estreno mundial de una obra del ganador del premio GRAMMY Steven Mackey.

Su trayectoria, desde sus inicios en Siberia hasta su formación en Moscú, el Conservatorio de París y la Universidad de Míchigan, es un testimonio de su tenacidad y pasión por el saxofón.

Valentin Kovalev continúa elevando el estándar del saxofón clásico mientras inspira a nuevas generaciones de músicos y oyentes en todo el mundo.

Educador y Mentor Internacional comprometido con la enseñanza, Valentin imparte clases magistrales en todo el mundo. Tras desempeñarse como profesor de saxofón en la Universidad Rowan en Nueva Jersey, asumirá un nuevo desafío como profesor visitante en el Instituto de Música de Cleveland. Además, su contribución educativa incluye grabaciones para la plataforma AdLibitum Class, combinando experiencia pedagógica con innovación digital.

Versatilidad Artística. En agosto de 2023, Valentin colaboró con Lindsey Stirling, la reconocida violinista de música electrónica dance, en un espectáculo frente a 6,000 espectadores en Portsmouth, VA. Este evento destacó su capacidad para trascender géneros y conectar con audiencias diversas.

Presencia Global. Valentin ha creado una vibrante comunidad de amantes de la música en redes sociales. Su cuenta de Instagram (@valentinkmusic) cuenta con 45,000 seguidores, mientras que su canal de YouTube (V&A TV) alcanza los 33,000 suscriptores, permitiéndole inspirar y educar a una audiencia global.

TAKAHIRO MITA

Pianista y Pedagogo Takahiro Mita, pianista de renombre internacional, es conocido por su virtuosismo, sensibilidad interpretativa y dedicación a la música de cámara. Se formó en la Universidad Nacional de Música y Bellas Artes de Tokio bajo la dirección de Mutsuko Kobayashi, obteniendo las más altas calificaciones como concertista. Posteriormente, amplió su formación en el Conservatoire Royal de Bruselas con Jean-Claude Vanden Eynden y Burkard Spinley.

Como profesor ha compartido su experiencia en clases magistrales y actividades pedagógicas, inspirando a una nueva generación de pianistas.

Takahiro reside actualmente en Aragón, donde combina su actividad concertística con su labor como Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Su enfoque didáctico y pasión por la música lo convierten en un referente en el ámbito académico y artístico.Reconocimientos y Premios

Takahiro ha cosechado destacados galardones en concursos internacionales de piano como el gran Premio de la Unión de Educación en Japón, primer Premio en el Concurso Ciudad de Huesca, segundo Premio en el Concurso Maria Canals de Barcelona, tercer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Ciutat de Carlet o el segundo Premio en el Concurso Ciudad del Ferrol, donde también obtuvo el Premio del Público y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española.

Trayectoria Artística. Takahiro ha ofrecido recitales como solista, músico de cámara y con orquesta en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España. Su versatilidad y capacidad para emocionar al público lo han consolidado como una figura destacada en el panorama musical europeo y asiático.

Colaboraciones y Festivales. Ha sido invitado a participar en prestigiosos festivales como el Encuentro de Música y Academia de Santander, Andorra Sax Fest o el Festival Internacional de Panticosa.

CARMINA BURANA. BALLET.

Celebrado en auditorio Riojaforum el 9 de mayo de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 58 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Con un vibrante despliegue de pasión y energía, LaFACT presentó su interpretación única del icónico ballet Carmina Burana, bajo la dirección artística del prestigioso coreógrafo Ilya Jivoy. Inspirado por la obra maestra musical de Carl Orff, este ballet transporta al espectador a un mundo donde los ritmos frenéticos, las emociones desbordantes y los temas universales de amor, destino y la naturaleza humana se entrelazan de manera hipnótica sobre el escenario. Nuestros orígenes se encuentran en la Factoria

Cultural de Terrassa (LaFACT), quien produce el espectáculo de la mano de Ilya Jivoy. Además de ser un centro de referencia de la exhibición, la Factoria Cultural es un núcleo de formación, creación y producción. PAR en Danza (Programa de Alto Rendimiento en Danza) es uno de los grandes proyectos de la Factoria Cultural que impulsa las aptitudes y capacidades en la danza de jóvenes talentos. En esta ocasión, contamos con la presencia de algunos bailarines del programa para hacer brillar el asombroso ballet de Carmina Burana. poemas que inspiraron al compositor Carl Orff hablan de la exaltación de los sentidos, el placer de experimentar al máximo la vida terrenal, la materia, la lujuria, el dinero, un conjunto de valores tergiversados que provoca ese extremismo contrapuesto a los valores religiosos de esa época.

Concepto, dirección y coreografía Ilya Jivoy
Música Carl Orff
Diseño de vestuario Sonya Vartanyan
Diseño de luces Konstantin Binkin
Escenografía Ilya JivoyElenco
25 bailarines (5 solistas y 20 de cuerpo de baile)

AD LIBITUM.

Celebrado en sala de cámara Riojaforum el 17 de mayo de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 28 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Ad Libitum es una expresión del latín que significa "a placer, a voluntad" y se utiliza en lenguaje jurídico, liturgia católica, política, y también en la música, para referirse a decisiones que se toman "a piacere".

Usando Ad Libitum como indicación musical en una partitura, los compositores insinúan la libertad que tienen el intérprete y el director de orquesta para interpretar un pasaje determinado.

Pero si aplicamos la expresión a un espectáculo completo, el resultado es "Ad Libitum", la nueva creación de Lapso Producciones. Una obra teatral que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos no convencionales como el Tripticófono Tuboidal, el Serrucho Tenor, el Vidriolín y Vidrioncello Copodivarius, el Destilarmonium Percutente, o las percusiones de Olivetti, entre otros, bajo el prisma del humor blanco, y con total libertad creativa.

SINOPSIS

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta:

Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical?

Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía?

Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven?

Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye. Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es vox populi, que es un término que viene del latín, como lo es ad libitum, que es también el nombre de este espectáculo.

Y es que la música clásica está plagada de latín. Y de latón, para construir muchos instrumentos de viento.

Por eso Ad Libitum, un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no), descubrirán qué es el obstinato gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero y podrán admirar proezas musicales, como el sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia, interpretadas con todos los instrumentos de la orquesta resumidos en un solo instrumento.

Ad Libitum hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos no convencionales.

Ad Libitum es una propuesta sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos. Especialmente recomendado para adictos o adeptos a la música en todos sus géneros, o faltos de ésta, para curiosos, para serios y para dicharacheros de todas las edades.

Ad Libitum acerca la música clásica al público con libertad y descaro, sin complejos ni miedos. Un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzo forte escogido de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos muy peculiares, movimiento alegretto y momentos de sonata montada.

Un espectáculo que cuenta con el sello y la experiencia de su predecesor “Clásicos Excéntricos” pero con una entidad propia.

TEATRO – CIRCO – MÚSICA EN DIRECTO – TODOS LOS PÚBLICOS

Con este espectáculo no se pretende descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que nos parece para el desarrollo vital de las personas. Queremos mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego entre instrumentos no convencionales y fragmentos de música

clásica de los grandes compositores. También nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público, aportarles otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión.

Dedicado a todas las personas, mayores y pequeñas, que no se conforman con cómo son las cosas normales y gustan de lo excéntrico, de ver un poco más allá de lo que se percibe a primera vista; a quienes están abiertos a descubrir que una botella no solo sirve para contener líquido; y a todas aquellas personas que al menos una vez en su vida se han comido una croqueta con forma de rosquilla.

DISCIPLINAS EN ESCENA

En Lapso Producciones utilizan diferentes estilos y lenguajes escénicos sobre los que investigamos a la hora de crear. Partimos de las técnicas del clown y de la música como eje principal, a lo que añadimos influencias de otras disciplinas escénicas y géneros artísticos que aprovechamos para crear un lenguaje sencillo, a la vez que sorprendente y adecuado a cualquier edad y condición.
En Ad Libitum siguen trabajando con lenguajes universales y enfatizando en la calidad.

- Dirección artística: Lapso Producciones (Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos)
- Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos
- Música: Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales
- Dirección de movimiento: Raquel Madrid
- Equipo técnico: Carmen Mori y Diego Cousido
- Vestuario: Carmen de Giles & Flores de Giles
- Peluquería: Kica Peluqueros y Carmen de Giles
- Escenografía: Lapso Producciones / Jaime Fernández
- Fotografía: Pepo Herrera
- Video: Tecnomedia TV
- Producción, Comunicación y Distribución: Lapso Producciones

PROGRAMA:

OBERTURA POPURRÍ para tripticófono tuboidal
J. S. Bach (1685-1750) – Tocata y fuga en re menor, BWV 565

Georg Friedrich Händel (1685-1759) - El Mesías / Aleluya
W. A. Mozart (1756-1791) - Serenata Nº 13 G Mayor K525 | Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Para Elisa

J. S. Bach (1685-1750) - Minuet in G major, BWV Anh 114

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)
Concierto No. 1, Op. 23 para camparillón

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 40 en Sol menor Kv 550 para hombre orquesta

Piotr Ilich Tchaikovski (1840 – 1893)
Suite El Cascanueces, op. 71, n.º 14, var. 2,
“Danza del hada de azúcar” para catering melódico

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía n.º 9, op 125, cuarto movimiento “Himno a la alegría”
para cátering melódico, vidrioncello y vidriolín copodivarius
Joseph Maurice Ravel (1875-1937)
Bolero para guitarra superpuesta sobre percusiones de Olivetti

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio Suite No.1 in G para destilarmonium percutente

Johann Strauss II (1825-1899)
El Danubio azul para bottel Kas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite orquestal n.º 3, BWV 1068, “Air on the G String” para trompeta anfibia y bottel Kas
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata 147 para armónica

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Piano Concerto No. 21, K. 467 - II. Andante para armónica de blues & cía.

Vittorio Monti (1868-1922)
Czardas a dúo de trompetas para ambidiestro

TIENTO NUOVO. OFRENDA MUSICAL.

Celebrado en sala de cámara Riojaforum el 18 de mayo de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 55 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Tiento Nuovo nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país, ofreciendo lecturas “brillantes, llenas de hondura y lirismo” (Scherzo, 2016). Su grabación con los Concerti Grossi de Charles Avison (Glossa, 21) ha sido premiada con el DIAPASON D´OR por la revista francesa Diapason, con el Disco Excepcional de la Revista Scherzo, Álbum de la semana para la NPR Radio, así como por Melómano y otras revistas especializadas. En su reciente agenda en España encontramos conciertos en los Ciclos del Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid como parte de los Circuitos del CNDM, los Ciclos de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca, el Auditorio de Conde Duque, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Landesmuseum Württemberg en Stuttgart (Alemania) o el Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia (Polonia), entre otros. De formación variable dependiendo de las necesidades musicales, colaboran habitualmente con solistas como Maurice Steger, Nuria Rial o Steven Isserlis, abarcando un repertorio amplio dentro del barroco. Entre sus recientes proyectos en concierto encontramos monográficos de los Conciertos para clave y orquesta de J. S. Bach, programas dedicados a la música barroca napolitana, a los Concerti Grossi de Corelli,, o al seiscento italiano, entre otros. Su interés por otras artes lleva a Tiento Nuovo y a su director a crear programas multidisciplinares como `La Conjuración de Venecia´, en el que el premiado actor Pedro Casablanc encarna el alter ego de Quevedo, y donde la música veneciana y española de la época se funde con textos del poeta y originales escritos por su director. También colaboran con la compañía de teatro italiana Teatri 35 en `Chiaroscuro´, presentado en la Fundación Juan March de Madrid y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

IGNACIO PREGO:

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica. En verano de 2023 debuta como solista en el Utrecht Oude Muziek Festival tras pasar por el Festival Internacional de Santander, el Festival de Granada, Festival de Peñíscola, etc. Ha actuado además en salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center, el Metropolitan Museum y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el Benaroya Hall de

Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur, el Palacio de Euskalduna de Bilbao o los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Berkeley, Boston, Vancouver, los Ciclos del CNDM, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastian, etc Madrileño de nacimiento, Prego es director y fundador de Tiento Nuovo, formación con la que recientemente ha sido premiado con el Diapason D´Or por su grabación, Charles Avison: Concerti Grossi (Glossa). En febrero de 2022 debuta como director de orquesta sinfónica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que unos días más tarde interpreta como solista el Concert Champêtre de Francis Poulenc en el Festival Musika-Musica de Bilbao. Tras sus grabaciones dedicadas a J. S. Bach, Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa). A mediados de 2022 publica su cuarta grabación a solo dedicada al genio alemán, Partitas & English Suite (Glossa). Ganador del Primer Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, acaba de ser galardonado con la Beca Leonardo 2023 de la Fundación BBVA para la grabación de un nuevo disco con Tiento Nuovo. En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

Temporada nº 43 de programación musical de Riojaforum:

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE. Tina Turner sinfónico

Celebrado en auditorio Riojaforum el 11 de julio de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 50 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la música de calidad. Toda su producción musical se difunde a través de Televisión Española y Radio Clásica, de Radio Nacional, desarrollando una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series y películas. La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el de Cuenca, Granada, Úbeda, Soria o Santander. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la Unión Europea de Radiodifusión, y de sus actuaciones en el extranjero, en giras, festivales y conciertos por Estados Unidos, Suiza, Japón, Francia, Rumania, Italia o Portugal. Entre los galardones recibidos figuran las Medallas de Honor de los Festivales Internacionales de Música y Danza de Úbeda y Granada; la de Alfonso X el Sabio, la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; el Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE *Isabel*; el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa de la SMR de Cuenca;

el Premio *Iris* de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus “cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española” o más recientemente el Premio Amigos de Honor de la Sociedad de Artistas por “su trabajo en favor de la música y los músicos”. Desde septiembre de 2023 su director titular es Christoph König.

El Coro RTVE es el coro profesional más veterano de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.
Además de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus conciertos *a capella* como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales como la SMR de Cuenca o Granada y en campañas y eventos conmemorativos. Ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas. Entre sus galardones destacan el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y el Premio ¡Bravo! de la Conferencia Episcopal Española. Ha participado en los festivales de Flandes y de San Petersburgo y ha viajado a Roma y El Vaticano. Ha actuado en el Bridgewater Hall de Manchester junto a la BBC Philharmonic Orquestra. Desde de septiembre de 2024 su director titular es Marc Korovitch.

En este concierto se celebró la música de Tina Turner a lo grande: arreglos orquestales vibrantes, un coro arrollador y una solista (Ruth Lorenzo) de primer nivel.

SOLE GIMENEZ & JUAN VALDERRAMA. Algo contigo

Celebrado en auditorio Riojaforum el 4 de octubre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 45 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Dos de las voces más personales y elegantes de la escena musical española, Sole Giménez y Juan Valderrama, se unen en Algo Contigo: un espectáculo que rinde homenaje al bolero, el género romántico por excelencia. Coincidiendo con el año en que el bolero ha sido declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, Giménez y Valderrama repasan grandes joyas del bolero y la canción romántica latinoamericana, obras de arte compuestas por maestros como Armando Manzanero, Consuelo Velázquez, María Grever o Los Panchos.

Canciones eternas como “Esta tarde vi llover”, “Dos gardenias”, “Bésame mucho” o “Algo contigo” cobran nueva vida en las voces complementarias de estos dos artistas: tan diferentes en estilo como cómplices en el escenario, fundiendo sus timbres en interpretaciones llenas de emoción y complicidad.

Para la ocasión, estarán arropados por una orquesta sinfónica de 30 músicos dirigida por el maestro José Luis López Antón, que aporta una dimensión majestuosa y sinfónica a los arreglos. El resultado es un

viaje musical sublime por la historia del bolero: un concierto íntimo y a la vez grandioso, en el que la pasión, el amor y el desamor envueltos en preciosas melodías harán las delicias del público

AlgocontigoesunhomenajealBolero,aesaspequeñasperoinmensasobrasdeartecompuestasporgrandesmaestroscomoArmandoManzanero,ConsueloVelásquez,LosPanchos,MaríaGrever,RobertoCantoralentreotros,conunaOrquestaSinfónicademás de30músicosyuntríodebasecubanadirigidosporelmaestroJoséLuísLópezAntón,contítulostanconocidoscomo:Estatardevillover,Teextraño,DosGardenias,BésameMucho,queJuanySoleinterpretantantodeformaindividualcomohaciendoexquisitosduetos.

Laformadedecirlacanciónde estosdosgrandesartistastandiferentes,perotancómplices,acompañadosporlagrandezadeunaOrquestaSinfónica,llevanalespectadoradeleitarseconelqueessinlugaradudaelgénerorománticoporexcelencia.Suestrenoen“LasNochesMágicasdelaGranja”tuvounagranacogidaenelpúblico.LagiracontinúaporelAuditorioAlfredoKrausenLasPalmasdeGranCanaria,LaLaboralenGijón,ElTeatroCircoPriceenMadridyelPalaudeLaMúsicaValencia.Unamaravillosaaventuraqueirávisitandotodalageografíaespañolayalgunospaísesde Latinoamérica

Sole Giménez, "SoleGiménez,cantante,autora,compositorayproductorahadesarrolladosucarreraprofesionalalolargodemás de40añostantoenEspañacomoenAmérica.FuevocalistadelgrupomusicalPresuntosImplicadosduranteveintitrésañosenlosquegrabó11discosyvendiómás de3millonesdediscos.Ensubrillanteetapaensolitariodesde2007, haconsolidadosuestiloypersonalidadencadaunodelos10discosquehastalafechahaeditado.

Sutalentohasidoreconocidoennumerosasocasionescondistintosgalardonesentrelosmásdestacadossonel MicrófonodeOrodelaAsociaciónde RadiosdeEspañaylaMedalladehonordeLaCruzRojaporvisibilizareltrabajo delamujer.

DurantesucarrerahacolaboradoycompartidoescenariocongrandesartistasnacionaleseinternacionalesdelatalladeJoanManuelSerrat,VíctorManuel,AnaBelén,ArmandoManzanero,Rozalén,DaniMartín,AntonioCarmona,MiguelRíos,PedroGuerra,PanchoCéspedes,AnaTorroja,Chabuco,entremuchosotros.

En2023celebrósu40aniversarioenlamúsica,consuúltimodiscoeditado“Celebración”,unálbumendirectoquerecopilalascancionesmásdestacadasdesubrillanteyextensatrayectoria,desdesuetapaenPresuntosImplicadoshastalaactualidad.

Laartistahasabidoreivindicarsupasadomáspopjuntoasupresentemásfemeninodondeeljazzdefundeconlosritmosmáslatinossinperdersuesenciaysuselloelegantemarcadoporunavozprivilegiada"

JuanValderrama,licenciadoenPeriodismoporlaUniversidaddeNavarra,dasusprimerospasoscomoperiodistacolaborandoenvariosmediosdecomunicaciónhastaquegrabasuprimerdisco“Lamemoriadelagua”(RCA2002),conlacolaboracióndeartistascomoJoaquínSabina,AnaBelén,VicenteAmigoysupropiopadre,enapenasdosmesesconsigueserDiscodeOro.Desdeentonceshagrabado10discosmáscosechandovariospremioscomounsegundoDiscodeOro,elMicrófonodeOro,unpremioLorcayunaAntenadeOrocomocomunicadorradiofónico.

HahechotambiénincursionesenelJazzjuntoagrandesmúsicosdelgénerocomoJavierColina,PepeRivero,MoisésSánchez,ArielBringuezyAraMalikianentreotros.

HacolaboradocongrandesartistascomoJoaquínSabina,AnaBelén,VicenteAmigo,JoséLuísPerales,DianaNavarro,CarmenLinares,MiguelPoveda,Rozalen,Serrat;tambiéninternacionalesconoOgüzKaplangi,AdelHakki,LaSenyalarEnsembledeTurquíaylaOrquestaSinfónicadelCairoOperaHouse.Consudisco“Mujeresdecarneyverso”consigueelPremioMiquelMartíiPolalmejorpoemamusicadoenlenguacatalana,puesJuanesungrandefensordelaslenguasydelempoderamientodelamujeralaquereivindicaentodossustrabajos,llevandoamujeresinstrumentistasentodossusconciertos

LA BELLA DURMIENTE. El musical de tus recuerdos.

Celebrado en auditorio Riojaforum el 12 de octubre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 55 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La compañía Trencadís Produccions presenta La Bella Durmiente, el musical de tus recuerdos, un espectáculo familiar que fusiona el encanto del cuento de hadas clásico con la magia del teatro musical moderno. A través de una original puesta en escena, esta versión de La Bella Durmiente nos invita a redescubrir la historia de la princesa Aurora de una forma entrañable y sorprendente: veremos cómo una joven, guiada por los recuerdos de su abuela, se adentra en el mundo de fantasía donde princesas, príncipes, hadas y hechiceras cobran vida a ritmo de canciones.

El espectáculo combina números musicales llenos de humor, ritmo y emoción con todos los elementos del cuento que tanto fascinan a pequeños y mayores: la maldición de la malvada hada Maléfica, la intervención cómica de sus torpes trolls, las divertidas tres hadas madrinas preparando un cumpleaños mágico, el valeroso príncipe enfrentando dragones y, por supuesto, el poder del amor verdadero para romper el hechizo.

Todo ello con una puesta en escena colorida y dinámica, vestuario deslumbrante y melodías originales que se quedan en el oído. La Bella Durmiente, el musical de tus recuerdos es un viaje lleno de fantasía que hará soñar a los más pequeños y emocionará también a los adultos evocándoles los

recuerdos de su propia infancia. Un plan perfecto para disfrutar en familia, dejando volar la imaginación “a la velocidad de un cuento”.

Ficha artística
Producción: Trencadís Produccions (Comunidad Valenciana)
Dirección: Jose Tomàs Chàfer
Texto y letras: Josep Mollà
Música original: Vanessa Gil y Carlos Mansa
Intérpretes principales: Carla Almeria (Alba, Princesa Aurora y Reina), Alicia Miota (abuela Aurora, Hada Doctorina), Adrián Romero (Alberto, Príncipe y Rey), Vanessa Gil (Martina, Maléfica y Hada Auriculina) y Àngel Crespo (Vladimir, Igor y Hada Coralina).



CHRISTIAN ZACHARIAS. Recital de piano

Celebrado en sala de cámara Riojaforum el 26 de octubre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 81 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

El pianista y director Christian Zacharias (Alemania) regresa a los escenarios de Riojaforum para ofrecer un recital excepcional. Considerado uno de los grandes maestros del piano europeo, Zacharias destaca por su elegancia interpretativa, profundidad musical y un repertorio tan amplio como refinado.

En sus más de cuatro décadas de carrera ha deslumbrado al público de todo el mundo con lecturas inolvidables de Mozart, Schumann, Scarlatti o Schubert, entre otros, y ha ejercido también como director invitado de prestigiosas orquestas.

En esta velada, nos invita a un viaje musical a través de distintas épocas y estilos: un programa cuidadosamente elegido que abarca desde la claridad clásica de Haydn hasta el intimismo romántico de Schubert, para luego explorar los contrastes entre el barroco francés de Couperin y el ingenio moderno de Poulenc, sin olvidar el virtuosismo brillante de Scarlatti.

Cada obra en manos de Zacharias cobra vida con matices y poesía, ofreciendo al oyente una experiencia cercana y emotiva. Será una oportunidad única de disfrutar en directo de la maestría y sensibilidad de este artista legendario, en la atmósfera íntima de la Sala de Cámara.

Programa

J. Haydn - Sonata en Sol mayor, Hob. XVI:39

F. Schubert - Moments Musicaux, D.780 (op.94)

J. Haydn - Sonata en Do mayor, Hob. XVI:48

Intermedio

F. Couperin - Les Moissonneurs - Les Charmes - Les Barricades Mystérieuses

D. Scarlatti - Sonata en do menor, K.158

F. Poulenc - Mouvements perpétuels - Improvisación n.13 - Improvisación n.15 “Homenaje a Edith Piaf” - Intermezzo n.2 - Mélancolie



COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO. Romance Sonámbulo

Celebrado en auditorio Riojaforum el 8 de noviembre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 51 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

El coreógrafo y bailarín Antonio Najarro (exdirector del Ballet Nacional de España) nos trae Romance Sonámbulo, un espectáculo de ballet español tan granadino como universal, inspirado en los poemas nocturnos de Federico García Lorca. En el corazón de la obra late el "Romance sonámbulo" –uno de los poemas más fascinantes y misteriosos del Romancero Gitano–, alrededor del cual Najarro construye una experiencia escénica que aúna danza, música y poesía.

A través de la danza, se insinúa la trágica historia de amor evocada en los versos lorquianos: un joven contrabandista herido buscando a su amada gitana, un destino fatal bajo la luna verde. Junto a este romance, el espectáculo entreteje otros poemas nocturnos de Lorca (desde sus primeros versos hasta los de Diván del Tamarit), todos ellos marcados por el rumor de fuentes y pozos, el misterio de la noche y un deseo indómito que palpita en cada metáfora.

Este rico universo poético permite a la Compañía Antonio Najarro desplegar toda la diversidad y potencia de la danza española, explorando sus cuatro estilos fundamentales: la escuela bolera, la danza estilizada, el folclore y el flamenco.

Sobre el escenario veremos siete bailarines y seis bailarinas defendiendo con pasión cada palo –desde elegantes fandangos hasta vibrantes zapateados flamencos–, arropados por una cuidada ambientación visual y la música en directo de guitarra, violín, percusionista, la flauta y cante, que añaden autenticidad y emoción a cada cuadro.

Romance Sonámbulo es un montaje íntimo y espectacular a la vez, que muestra la oscura belleza y la sensualidad latente en la poesía lorquiana. Una propuesta única donde la tradición y la vanguardia se dan la mano, sumergiendo al espectador en el embrujo de la noche granadina y sus secretos, de la mano de uno de los grandes creadores de la danza actual.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía: ANTONIO NAJARRO

Diseño delluminación: NICOLÁS FISCHTEL

Dramaturgia: ALBERTO CONEJERO

Diseño de Vestuario: YAIZA PINILLOS

Vídeo y proyecciones: EMILIO VALENZUELA

Composición musical: JOSÉ LUIS MONTÓN

Bailarinas: Lidia Gómez, Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Carmen Díez, María Gómez y María Fernández
Bailarines: Daniel Ramos, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, David Palacios, Ethan Soriano, Javier Moreno y Diego Olmier

Músicos: José Luis Montón (guitarra), Thomas Potiron (violín), María Mezcle (cante flamenco), Josue Barres (Percusión) y Juan Carlos Aracil (Faluta)

OPERA NABUCCO.

Celebrado en auditorio Riojaforum el 22 de noviembre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 88 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La célebre compañía Leonor Gago Artist Management (LGAM), en colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia, presenta en Riojaforum una nueva y majestuosa producción de Nabucco, la ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi que marcó el inicio de su consagración como compositor. Con una poderosa historia de opresión, fe y redención, Nabucco no solo deslumbra por su fuerza dramática, sino que es también un símbolo universal de esperanza y libertad.

Ambientada en el conflicto bíblico entre hebreos y babilonios, la trama gira en torno a Nabucodonosor, rey de Babilonia, su hija adoptiva Abigaille –de carácter ambicioso y vengativo– y la lucha del pueblo hebreo por su liberación.

Esta ópera ofrece momentos de intenso lirismo y grandiosidad coral, entre los que destaca el icónico “Va, pensiero”, el coro de los esclavos hebreos, considerado un himno de resistencia que ha emocionado generaciones enteras.

La puesta en escena contará con una imponente escenografía y un vestuario espectacular que transportarán al espectador a la antigua Mesopotamia, con más de 70 artistas en escena –entre solistas, orquesta y coro– interpretando con fuerza y emoción esta obra maestra del repertorio verdiano.

Reparto
Nabucco, barítono: Jorge Tello
Abigaille, soprano: Amparo Navarro
Ismaele, tenor: Nacho Guzmán
Fenena, mezzo-soprano: Mali Corbacho
Zaccaria, bajo: Viktor Shevchenko
Gran sacerdote, bajo: Vicente Martínez
Anna, soprano : Rodica Picireanu
Abdallo, tenor: Vitalie Chitoraga

Ficha artística
Compañía L.G. Artist en colaboración con laÓpera Nacional de Moldavia
Director titular de la ópera Nacional de Moldavia: Nicolae Dohotaru
Director del coro: Oleg Constantinov
Vestuario: Angela Prisecaru
Director de escena: Rodica Picereanu
Regidor: Nacho Garcia
Coordinador: Ion Luchian
Iluminación: Stefan Gilca
Traducción simultanea: García de Castro
Dirección Artística: Leonor Gago

ORQUESTA DE CÁMARA PHILARMONIA FRANKFURT & SERGEI NAKARIAKOV

Celebrado en sala de cámara Riojaforum el 29 de noviembre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 98 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

La Orquesta de Cámara Philharmonia Frankfurt, una de las formaciones de cámara más dinámicas de Alemania, visita Riojaforum bajo la batuta de su director titular Juri Gilbo.

En esta ocasión tan especial les acompaña el virtuoso de la trompeta Sergei Nakariakov, conocido mundialmente como el “Paganini de la trompeta” por su extraordinaria técnica y musicalidad.

El programa de la velada promete ser variado y espectacular, combinando la delicadeza y el brillo de la música para cuerdas con la destreza solista de Nakariakov: desde la elegante Suite Holberg de Edvard Grieg, con sus aires neoclásicos que pondrán en valor la precisión y el sonido homogéneo de la orquesta, hasta la Serenata para cuerdas de Chaikovsky, una obra sublime y llena de calidez melódica que es todo un festín para los amantes de las cuerdas.

Como plato fuerte, Sergei Nakariakov interpretará una versión para fliscorno del Concierto para trompa n.4 de Mozart, aportando un timbre cálido y aterciopelado a los virtuosos pasajes de este clásico, y nos deslumbrará con "El Carnaval de Venecia" de J. B. Arban, célebre fantasía de variaciones que requiere enorme virtuosismo y que Nakariakov ejecuta como pocos en el mundo.

La combinación de este solista excepcional con la excelencia de la Philharmonia Frankfurt hará de este concierto una noche inolvidable, donde el público podrá disfrutar de la frescura, el refinamiento y la brillantez de la mejor música de cámara europea.

Programa

E. Grieg - Suite Holberg, op. 40

W.A. Mozart - Concierto para trompa n.4 en Mi b Mayor, K.495 (versiónpara fliscorno)

Intermedio

P.I. Chaikovsky - Serenata para cuerdas en Do Mayor, op. 48

J.B. Arban - Variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"

Ficha artística

Orquesta: Philharmonia Frankfurt (Orquesta de Cámara de Frankfurt)

Director: Juri Gilbo

Solista invitado: Sergei Nakariakov (trompeta y fliscorno)

CHICAGO MASS CHOIR. "Sweet Home Chicago"

Celebrado en auditorio Riojaforum el 19 de diciembre de 2025.

Su preparación y desarrollo transcurrieron con normalidad, alcanzándose una asistencia de público del 69 % de ocupación del total del aforo máximo de sala.

Chicago Mass Choir, conocidos en todo el mundo como los embajadores del gospel, vuelve a los escenarios de Europa con un concierto que es un homenaje en clave de gospel a la ciudad de Chicago. Allí, en torno a Thomas A. Dorsey, Roberta Martin, Mahalia Jackson, The Caravans y las iglesias del South Side de Chicago, nació y vivió su época de mayor esplendor la música que se ha convertido en la banda sonora de la Navidad europea. “Sweet Home Chicago”, la nueva producción de Grandes del Gospel protagonizada por Chicago Mass Choir, pasa revista a los clásicos que en los años 30´, 40´y 50’ del siglo XX crearon un género que desde los barrios negros de los Estados Unidos ha acabado moviendo y conmoviendo a públicos de todo el mundo.

The Chicago Mass Choir, fundado en 1988 por James C. Chambers, ha emocionado a públicos de todo el mundo con la belleza de sus voces, la contagiosa energía de su ritmo y sus conmovedores canciones de esperanza.

Los discos de Chicago Mass Choir han alcanzado las listas de éxitos de gospel de Billboard al menos en dieciséis ocasiones.

Han colaborado con una gran variedad de artistas en grandes producciones: Bob Dylan en Gotta Serve Somebody, Umphrey´s Mc Gee, Onirama, Dr. Bobby Jones Show y en los musicales Three Mo Tenors y The Colored Purple.

Colabora anualmente con el Festival de Gospel de Chicago y actúa con regularidad en el French Quarter Festival de Nueva Orleans, así como en el Staple Center de Los Angeles. Hacen giras europeas regularmente desde 2003 por Suiza, Croacia, Italia, Grecia y Alemania. En Diciembre de 2011 hicieron su primera gira española y presentaron el programa “Singing Gospel Christmas” en 2013. En el 2023 presentaron “BB King Sings Spirituals” con gran éxito de crítica y público.

En el 2017 han sido distinguidos nuevamente con el premio más prestigioso del Gospel: : Stellar Award al mejor Coro del Año.

Premios y Nominaciones:

2017: Stellar Award al mejor Coro del Año

2009: Stellar Award al mejor Coro del Año y Mejor CD de Gospel Tradicional y Mejor Canción por “God Is My Everything”

2005: Dove, Grammy y Stellar Awards. 2004: Grammy y Stellar Awards.

2002: Coro del Año, premio patrocinado por K-Mart, Grammy y Stellar Awards

2000: Chicago Music Award al mejor CD de Gospel del año.

1.2. Actos y espectáculos programados por la Dirección General de Cultura en RIOJAFORUM.

- **Chiquifolk 7 de marzo de 2025, sala de cámara Riojaforum.**
  Chiquifolk nació en 2011 de la mano del compositor riojano David García Rubio y los jóvenes integrantes del Coro Jorbalán dirigidos María Orti, con el apoyo del Gobierno de La Rioja.

  "Nuevos ritmos del folclore tradicional riojano". Eso es Chiquifolk: Dar una nueva vida a canciones y danzas populares de La Rioja mediante la fusión con otros estilos.

  Tras lanzar el primer disco y organizar múltiples conciertos por diferentes pueblos de La Rioja, en 2025 presentamos el segundo disco en un concierto con una puesta en escena que combina música en vivo con coreografías basadas en danzas populares y nuevas escenografías, realizadas por los propios integrantes del coro.

  Es un concierto pensado para ser disfrutado por toda la familia, desde los más pequeños a los más mayores: Más de medio centenar de niños y niñas cantando y bailando canciones “de nuestros abuelos”.

  Se interpretaron 15 temas tradicionales riojanos, arreglados con ritmos modernos como el rock, el trap, reguetón, disco o pop, e influencias como AC-DC, Metallica, Rodrigo Cuevas, Rosalía o Coldplay. Siempre respetando las melodías tradicionales, recopiladas en los cancioneros de Fernández Rojas, Bonifacio Gil, Petra Extremiana y Javier Asensio entre otros.

- **La Rioja y el ejército, concierto benéfico. Auditorio Riojaforum 4 de abril de 2025**

  Durante el concierto, la Unidad de Música de la Inspección General del Ejército interpretó un conjunto de obras musicales que incluyen música de películas, obras sinfónicas, adaptaciones de música pop y por supuesto música militar.
  Todo ello acompañado por el Orfeón Logroñés, la Banda de Música de Logroño y de un relato e imágenes que nos permitieron viajar por la historia militar de La Rioja y conocer nuestras unidades militares, conformando una fantástica experiencia.

- **Jóvenes en acción a favor de FARO. Sala de Cámara Riojaforum 30 de mayo de 2025**
  La Escuela de Música Píccolo y Saxo, sensible a la realidad social y cultural, lleva involucrándose en la sociedad riojana desde 1994. A lo largo de estos 30 años más de 5.000

alumnos y alumnas han pasado por sus aulas, y su compromiso primordial es fomentar la música y su conocimiento, a través de proyectos musicales que sean abiertos y accesibles.

La filosofía de Píccolo y Saxo es dinámica, creativa e inclusiva. Prueba de todo ello es la amplia variedad de actividades, tanto dentro como fuera de la Escuela, que ha ido organizando desde sus inicios.

Este concierto Jóvenes en Acción a favor de FARO se divide en dos partes: una primera parte coral y otra instrumental.

Comenzó el Coro Joven interpretando un repertorio en el que mostró su versatilidad con obras de compositores contemporáneos como Xabier Xarasola, Lisa Young, Eric Whitacre o Darius Lim. A continuación, Pi Coro Peques y Pi Coro junto al Coro Joven, cantaron tres obras del compositor guipuzcoano Josu Elberdin.

La segunda parte corre a cargo de la Joven Orquesta de Píccolo y Saxo, quienes ofrecieron un programa variado que abarca desde un conocido musical de Andrew Lloyd Webber, pasando por un tema de Coldplay hasta el groove de la música funk y soul.

Una experiencia musical única, donde cada nota es un reflejo del talento de estos jóvenes músicos.

El Coro Joven es un coro de voces iguales formado por 36 chicos y chicas de 13 años en adelante. Fundado en octubre de 2019 por sus directores David Ortega y Rebeca Martín, surge para dar continuidad al proyecto coral de la Escuela.

A pesar de su corta trayectoria han participado en las dos ediciones del Festival Fair Saturday La Rioja, en el Festival Actual, en la Fiesta de la Música y han realizado intercambios con el Orfeón Burgalés Juvenil y el Coro Infantil de Medina de Pomar, entre otros. Además son uno de los coros que han formado el Coro Participativo de Rioja Filarmonía para cantar la “Fantasía Coral” de Beethoven en el Riojaforum. En 2023 ganan el primer premio en el 33º Certamen Nacional de Villancicos de Santo Domingo De La Calzada por unanimidad del Jurado.

La técnica vocal, la expresión corporal y el movimiento escénico se funden en un trabajo en el que la partitura no es un fin, sino un mapa hacia la expresión.

El canto coral es una de las expresiones artísticas más valiosas dentro del proyecto educativo de Píccolo y Saxo. Comienza con Pi Coro Peques, un coro infantil que se dedica a los más pequeños de la Escuela, formado por alumnado con edades comprendidas entre los 5 y los 7 años. Es el primer contacto que los niños tienen con la música coral, lo que les permite desarrollar habilidades auditivas y de coordinación desde una edad temprana.

Pi Coro es el coro de voces blancas y está compuesto por alumnado de entre 8 y 12 años. En este coro, los niños comienzan a explorar un repertorio más complejo y a desarrollar sus habilidades vocales de manera más profunda. Esta agrupación se distingue por su energía y frescura.

La Joven Orquesta Píccolo y Saxo es el resultado de la fusión de dos agrupaciones: la Píccolo Big Band y la Orquesta de Cuerda. Formada por 57 músicos de a partir de los 12 años, esta orquesta es un verdadero ejemplo de dedicación, compromiso y amistad. Cada uno de estos jóvenes aporta su energía y entusiasmo, demostrando que la música no tiene límites.
Su repertorio es un festín para los sentidos. Desde las melodías clásicas hasta el jazz y el pop-rock, ofreciendo un programa para todos los gustos y públicos. Además, la orquesta acompaña a varios alumnos y alumnas cantantes con el propósito de que tengan la oportunidad de desarrollar su faceta como solista, añadiendo un toque especial a estos conciertos.

La recaudación del evento fue donado a Asociación FARO.

- **Cantaula. Auditorio Riojaforum, 30 de mayo de 2025.**
  El proyecto colaborativo CANTAULA reunió a más de 400 alumnos de 11 centros educativos en el Riojaforum de Logroño en mayo de 2025. Este concierto colaborativo destaca por la participación de estudiantes de primaria en un proyecto musical conjunto, celebrado en el auditorio del palacio de congresos.
  Este evento busca fomentar la música entre los más jóvenes y muestra el trabajo colaborativo de distintos centros escolares de La Rioja en el escenario del Riojaforum.

- **Gran Gala de clausura Academia López Infante. Auditorio Riojaforum 6 de septiembre de 2025.**

  Después de 57 años dedicados a sembrar arte, pasión y disciplina, la Academia de Baile López Infante, escuela decana de La Rioja y una de las pioneras en España, cierra sus puertas.
  Y lo hace como ha vivido: bailando.
  Para despedirse, la Academia ha reunido sobre el escenario a extraordinarios profesionales de la danza de nuestro país en una gran gala conmemorativa, tan diversa y vibrante como su propia historia.
  Desde el hip hop al ballet clásico, del flamenco al claqué, pasando por la danza española, contemporánea, acrobática, comercial, los ritmos latinos y los bailes de salón... todos los estilos que han dado vida a esta casa se darán cita por última vez en un mismo escenario: RIOJAFORUM.
  Fue un recorrido multiestilístico, emotivo y lleno de fuerza, que no solo celebra una trayectoria artística irrepetible, sino que pone el broche final a una historia que ha marcado a generaciones.
  Una despedida. Un homenaje. Un acto de amor por la danza.

- **Semana de Música Antigua de Logroño 2025 (27ª edición, del 9 al 12 de septiembre en sala de cámara de Riojaforum).**



- **Concierto solidario Agarra la Vida. Auditorio Riojaforum 24 de octubre de 2025.**
  AGARRA LA VIDA
  Es una Asociación nacida del Teléfono de la Esperanza en La Rioja que desarrolla iniciativas de cine, teatro, pintura, música y literatura, todas con un denominador común: crear herramientas de generación de bienestar, de prevención, de educación, de cuidado y de trasformación social, tender la mano y construir comunidad, dar importancia a la salud emocional y prevenir el suicidio. Nuestro último proyecto es este Concierto Agarra la vida, 2ª edición, un encuentro solidario presentado por David Moreno y Ana Francisco que reunirá a artistas de primer nivel comprometidos con el cuidado de la salud emocional: Ruth Lorenzo, Efecto Mariposa, Conchita, Marwán, Carmesí, Alberto Vela, Denorte y DJ Lugg.

- **MANEL FUENTES & THE SPRING'S TEAM. CONCIERTO SOLIDARIO A FAVOR DE PROYECTO HOMBRE LA RIOJA. Auditorio Riojaforum 31 de octubre de 2025.**
  Manel Fuentes & The Spring's Team en concierto a beneficio de Proyecto Hombre La Rioja. Manel Fuentes, el carismático presentador sigue de gira permanente con su sentido homenaje a uno de los cantantes de referencia del panorama internacional, BruceSpringsteen.

Tras más de una década en activo con su banda Spring's Team, se mantiene en plena forma ofreciendo un show enérgico y emotivo, tratando de captar de la mejor manera la esencia de los conciertos del propio BOSS de New Jersey.
Acompañado por una banda de 8 músicos profesionales, Manel Fuentes hace un largo recorrido de más de dos horas por los principales éxitos del mítico cantante estadounidense, incluyendo los temas indispensables para todo amante de Bruce Springsteen.
Un show espectacular de la mano de una de las principales estrellas del entretenimiento de nuestro país.

- **II Encuentro de la Cultura de La Rioja, foro de diálogo y reflexión entre profesionales y agentes del sector. Vestívulo principal Riojaforum 22 noviembre de 2025.**

  El Gobierno de La Rioja, a través de la Dirección General de Cultura y en colaboración con la Asociación Riojana de las Industrias Culturales (ARICU), impulsa por segundo año consecutivo el Encuentro de la Cultura de La Rioja, un foro de diálogo y formación que reunirá los días 21 y 22 de noviembre a los profesionales y agentes de este sector en torno al papel de la cultura como motor de cohesión y desarrollo territorial, social y económico.

  Con el lema 'El poder transformador de la cultura', esta segunda edición del encuentro evoluciona desde la idea de la escucha, eje de la primera convocatoria, hacia la activación, el diálogo y la acción. Y lo hace desde una imagen que simboliza ese paso de la reflexión a la participación activa y el compromiso colectivo del sector cultural riojano.

  Dos jornadas para la reflexión, la formación y el intercambio de experiencias

  La jornada del sábado 22 de noviembre tuvo lugar en Riojaforum y se articuló en torno a un completo programa de formación, intercambio de experiencias y reflexión colectiva. La mañana comenzó a las 08:30 horas con la recepción y entrega de acreditaciones, para dar paso a las mesas sectoriales, breves sesiones formativas simultáneas que permitieron a los participantes elegir entre distintos contenidos especializados.

  Se abordaron cuestiones como la comunicación cultural riojana, con una sesión práctica sobre redes, mensajería y estrategias de difusión a cargo de Sonia Oliveira (ARICU) y Lola Zuazo (ACREAR). Además, se abordó la aplicación de la inteligencia artificial, la gestión cultural y el futuro en internet, impartido por Ángel Mestre. Los asistentes también pudieron conocer los detalles sobre cómo preparar las solicitudes de ayudas públicas de la mano de Izco & Galván Asesores y diferentes técnicos del Área de Promoción Cultural del Gobierno de La Rioja.

  El bloque central del encuentro estuvo dedicado a la presentación de experiencias riojanas de éxito, con intervenciones breves y proyección audiovisual de iniciativas como la propia 'Biblioteca Nómada', el proyecto 'Infotactile', la labor de la periodista Cristina Hermoso de Mendoza o el arte con arena de Borja González, que realizó una demostración de su creación plástica al cierre del

acto. A continuación, la ponente invitada Sara Magán (Fundación Contemporánea, Informe Cultura, Periscopio, Pública) analizó la capacidad de la cultura para transformar la sociedad y dinamizar la economía.

Como cierre, David Márquez condujo un ejercicio de conocimiento colectivo que sintetizó las conclusiones del encuentro, antes del encuentro informal de networking entre los participantes con el que finalizó la jornada.

- **Feria de Asociaciones de la Federación Riojana de Voluntariado. Riojaforum, 1 a 5 de diciembre de 2025.**

  La Federación Riojana de Voluntariado Social (FRVS) celebró, en Riojaforum, la Feria de Asociaciones de la I Semana del Voluntariado. En este acto, enmarcado en el 30º aniversario de la entidad, participaron más de una treintena de entidades y agentes sociales. La inauguración tuvo lugar a las 9:30 h y contó con la presencia del presidente del Gobierno de La Rioja, Gonzalo Capellán.

2.- Festival ACTUAL 2025 y previo 26

La Sociedad Pública autonómica La Rioja 360 Grados Avanza, Sociedad de Promoción de La Rioja, SA ha sido la encargada por parte de la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja de la preparación, producción y realización de los Festivales Actual.

La edición del Festival Actual 25 y 26 (previo a 31/12/25) se desarrolla entre los días 2 y 5 de enero de 2025.

Como se ha indicado anteriormente, las actividades indicadas de organización, preparación y realización de los Festivales Actual, han sido preparadas, realizadas y costeadas por la Sociedad La Rioja 360 Grados Avanza, Sociedad de Promoción de La Rioja, S.A. Para ello ha contado con financiación a través de una transferencia nominativa global de 1.994.000 euros por parte de la Dirección General de Cultura (a distribuir junto con el resto de actividades mencionadas en el apartado número 1 anterior), así como con la generación de recursos propios a través de la venta de entradas a estos espectáculos.

Con dicha transferencia se pretende cubrir los gastos y el déficit corriente en que se incurre por La Rioja 360 al programar y realizar a su costa este conjunto de actividades del festival Actual a lo largo del ejercicio 2025, a partir del 1 de enero de 2025 (Actual 25 y previo 26).

La información certificada de los gastos corrientes incurridos e ingresos percibidos en este periodo, acompañado de las facturas justificativas de los gastos corrientes incurridos son aportados en documentos aparte a esta memoria.

Los conjuntos de los gastos corrientes se clasifican en:

1.-Gastos asociados directa y exclusivamente a los espectáculos del Festival Actual 25 y Actual 26 (incluido el 100% del IVA soportado de cada gasto por no ser deducible ante la Agencia Tributaria).

2.- Costes salariales (Sueldos y Seguridad Social Empresa) de los trabajadores de La Rioja 360 Grados, SA encargados de la programación, gestión, producción, realización y control de los espectáculos. Imputación de sus horas realizadas a los mismos.

La imputación a la actividad del conjunto de gastos corrientes del recurso turístico Riojaforum necesarios para llevar a cabo las actividades del Festival Actual 25 desarrolladas en dicho espacio (mantenimiento, seguros e impuestos) y del 100% de su IVA soportado no deducible.

Por último, los gastos incurridos en suministro eléctrico en cada espectáculo en Riojaforum (según mediciones de lecturas) y los datos de suministro de gas natural (climatización de las salas para los espectáculos en Riojaforum) en base también a los consumos medidos.

Se certifica que el importe total de gasto justificado en esta parte asciende a: 63.902,31 (coste salarial) + 1.171.598,15 (gasto directo actividad Festival Actual 25 más el 100% del IVA soportado considerado no deducible) + 1.396,47 (gasto eléctrico) + 1.320,56 (gasto gas natural climatización) + 44.335,89 euros (imputación de gastos corrientes de Riojaforum necesarios) = 1.282.553,38 euros.

Dentro de esta cantidad se incluye la donación a Asociación FARO de la cantidad de 17.564,70 euros correspondientes al programa Actual Solidario.

Se certifica que los ingresos percibidos por la Sociedad por venta de entradas del Festival Actual 25 ascienden a 180.594,80 euros, así mismo, el importe del contrato de patrocinio de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) a favor de la Sociedad ascendió a 125.000 euros más IVA, total de 151.250 euros. Por tanto, el importe global de ingresos que generó el festival Actual 25 para La Rioja 360 Grados Avanza fue de 331.844,80 euros (IVA incluido).

Por tanto, el importe justificado total asciende a 950.708,58 euros.

En palabras de la organización se hizo balance de la trigésimo quinta edición del Festival Actual indicando que Actual 2025 fue un éxito y logró que todos los públicos comenzaran el año con una gran experiencia cultural.

Las cinco jornadas planteadas por el festival a través de 35 escenarios poblaron el mapa con 150 actividades diversas en los que ha discurrido un festival.

En su 35º edición, el planteamiento y formato de Actual se ha consolidado como un modelo de éxito para la generación y atracción de nuevos públicos, llenando por completo hasta 78 citas de las 150 actividades propuestas con un casi un 96,61% de ocupación, reuniendo a más de 35.000 espectadores, y que hace de esta edición la más numerosa en términos de público. Una asistencia y respuesta masiva a la convocatoria de un festival totalmente seguro, con cero incidentes, capaz de generar un ambiente alegre, vibrante, familiar, en el que la gente se junta para disfrutar de la cultura.

A lo largo de una treintena de espacios diferentes de Logroño, la programación de la primera gran cita cultural en España de 2025 ha conseguido colgar el cartel de ‘aforo completo’ en los tres ‘Grandes Conciertos’, con más de 7.800 espectadores en las gradas y pista del Escenario UNIR. También han

alcanzado el máximo aforo propuestas como ‘Vermú Torero’, ‘¡BIBE Actual!’, ‘The Hangar’, ‘Matinales con Estrella’ o ‘Guerra de Bandas’, alcanzado el festival una venta total de 21.206 entradas.

Un éxito extendido a todos los ciclos del festival, también a los nuevos, diseñados para alcanzar a nuevos segmentos de público, como ‘¡BIBE Actual!’ destinado a la infancia de 0 a 6 años, y que en su primera edición ha logrado reunir a más de 1.300 personas en La Bene, un nuevo espacio que se suma al nutrido mapa de Actual.

Además, para reforzar otros públicos como los jóvenes, Actual 25 ha contado con el concierto de Al Safir al que acudieron 750 personas, llenando por completo ‘The Hangar’. A estas dos propuestas, Actual ha sumado otros frentes como los juegos de mesa en el Torneo de El Chester, que completan el camino iniciado en la edición anterior en la que ya se incluyeron disciplinas como los videojuegos o el cómic.

Se han publicado 528 piezas informativas, una repercusión muy importante donde aparece Logroño y La Rioja, y se ocupan minutos nacionales con noticias muy positivas, que vienen de la propia actividad cultural. Un impacto en medios que ha logrado un retorno en publicidad histórico de más de 8 millones de euros, según los datos de la empresa nacional Onclusive.

Destacado ha sido también el éxito del formato abono de venta de entradas, mucho más económico para el público, alcanzando los 2.200 abonos vendidos para disfrutar de los conciertos de Escenario UNIR.

Música para todos los gustos y en numerosos lugares de la capital riojana

50 actuaciones musicales han compuesto la banda sonora de Actual 25. Escenario UNIR, Riojaforum. Teatro Bretón, Bodegas Franco-Españolas, Círculo Logroñés, Wine Fandango, Sala Fundición, ‘The Hangar’, La Gota de Leche, Museo Würth o Maldeamores Club han sido los principales escenarios de los conciertos de esta edición, que han registrado una audiencia conjunta de casi 15.000 espectadores.

Con ‘todo vendido’ desde semanas antes, los ‘Grandes Conciertos’ del Escenario UNIR congregaron a un total de 7.800 espectadores para las actuaciones del día 3 (Psycho Rebel Front, Mando Diao y Los Planetas) y 4 de enero, que contó con la incorporación de última hora de Dorian y Niña Polaca a los ya previstos Russian Red y Elefantes, tras la baja de Mikel Izal por problemas de salud. Estos ‘Grandes Conciertos’ tuvieron su arranque en Riojaforum con Mikel Erentxun, que también colgó el cartel de aforo completo horas antes de su actuación, sumando de esta forma 1.220 espectadores.

Los ‘Vermús Toreros’ también fueron agotando entradas desde semanas antes del inicio del festival en la totalidad de sus citas para alcanzar un total de 1.400 asistentes que disfrutaron de los directos de Merino, El Nido, La Vil Canalla y Papaya, entre otros.

Casi 500 personas se acercaron al ‘Café Cantante’ para disfrutar de sus tres propuestas: José Carlos Escobar, Guada y Twin Room. Por su parte, las dos ‘Matinales con Estrella’ de Wine Fandango, donde han actuado Yarea y Laaza, han seducido por las mañanas de los días 2 y 3 de enero a otras 500 personas.

La ‘Guerra de Bandas’ en la Sala Fundición ha vuelto a ser ampliamente respaldada por el público con tres llenos consecutivos en la sala para presenciar las semifinales y la gran final, saldada con la victoria de la banda Exuvia, primer confirmado de esta forma para Actual 2026. También en la sala Fundición se ha podido disfrutar de los directos de Tronquer, Sex Museum y Gilipojazz.

La música hip hop y trap amplió su presencia en esta edición sumando la sala ‘The Hangar’ al ya conocido ‘Actual Urbano’ de La Gota de Leche. El público juvenil apoyó desde el primer momento al nuevo espacio, que programaba una actuación de Al Safir. Mientras que, por su parte, las tres citas de ‘Actual Urbano’ con nombres como Entalpía, La Colmena o Nate Merino, también han contado con numeroso público. Tampoco han faltado este año las sesiones de DJ de Maldeamores Club que han congregado a 1.200 personas durante tres noches del festival.

El programa musical se ha completado con ‘Sonic Portraits’ en el Museo Wurth que ha concitado a casi 200 personas.

El mejor cine en el repleto Teatro Bretón y en la Sala Gonzalo de Berceo

‘Por todo lo alto’, ‘Secretos de un crimen’, ‘Tardes de Soledad’ o ‘El último suspiro’ son algunas de las propuestas cinematográficas que han formado parte de la programación cinematográfica de este año, que como en años anteriores ha sido ampliamente respaldada por el público del festival.

En conjunto, el Teatro Bretón y la Filmoteca Rafael Azcona han sumado casi 4.200 espectadores durante estos cinco días de festival. Solo por el ciclo vespertino del Bretón han pasado 3.600 aficionados al séptimo arte, a los que se suman los más de 550 del ciclo de la Filmoteca.

El certamen ‘Sueños en Corto’, con base en el Café Bretón, ha reunido durante todo Actual a más de 410 espectadores. Y la proyección ‘Onda Estacionaria’ de la Filmoteca contó con la presencia de más de un centenar de espectadores.

Teatro insólito y para todas las edades

Para los más pequeños de la casa, el nuevo ciclo ‘¡BIBE Actual!’ completó el aforo en todas las citas de sus diferentes talleres y actuaciones, superando los 1.300 asistentes. Por su parte, ‘Actual en Familia’, ha repetido el éxito de pasadas ediciones con espectáculos abiertos a un público familiar e infantil en el patio central de La Gota de Leche, un céntrico espacio al que acudieron casi 500 espectadores a lo largo de sus tres jornadas.

La apuesta por el teatro en espacios poco habituales, ‘Escenario Insólito’, ha marcado la agenda escénica del festival, con seis compañías participantes. La mayoría de las funciones han colgado el ‘no hay billetes’ en un programa que ha reunido a más de 1.300 espectadores en escenarios tan inusuales como un autobús urbano, los vestuarios de un polideportivo, el mercado de abastos, el edificio de alcaldía del Ayuntamiento de Logroño o el Colegio de Médicos de La Rioja.

Por su parte, Sala Negra, con una oferta teatral variada para público infantil y adulto, repartida en seis funciones, ha reunido a medio millar de personas.

Exposiciones y otras actividades

Este año, el festival ha ampliado su oferta expositiva incorporando cuatro espacios nuevos como son el Café Bretón (’30 aniversario del Premio Literario Bodegas Olarra&Café Bretón’), la ESDIR (’40 aniversario Muestra de Arte Joven’), el taller de arte Lanchares (‘María quiere estar guapa’) y el IRJ (‘La historia del videojuego’) a los ya conocidos por el público de Actual como son la Sala Amós Salvador (‘Perpetuum Mobile’), el Museo de La Rioja (‘En la Rioja nací’), la Biblioteca de La Rioja (‘Alquimistas de la imagen’), la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño (‘El tiempo de Teo. Logroño 1950-1980), la Casa de la Imagen (‘Francis Cillero y su tiempo’), La Lonja (‘Roberto Pajares, El Pájaro’) y el Paseo del Espolón (‘Las horas que pasé escuchando’) han ejercido como sedes de diversas propuestas artísticas guiadas por la música, el diseño gráfico, la ilustración, la fotografía, la escultura y la pintura. Los once espacios han contabilizado la visita de casi 15.000 personas durante estos cinco días de festival a los que habría que sumar los 400 visitantes de las intervenciones artísticas del Museo de La Rioja: ‘El busto es mío’ y ‘Retratando a Doña Jacinta’.

Por último, el torneo de juegos de mesa El Chester, las máquinas recreativas en el IRJ y las sesiones de Píxel & Games también han tenido una excelente acogida reuniendo a casi un millar de participantes en total.

Fdo.: Francisco Hidalgo Vázquez

HIDALGO VAZQUEZ FRANCISCO JESUS - 16564448D

Firmado digitalmente por HIDALGO VAZQUEZ FRANCISCO JESUS - 16564448D
Fecha: 2026.01.29 10:09:55 +01'00'

Responsable Administración

La Rioja 360 Grados Avanza, SAU